

DOZZA | Alla scoperta dei sei artisti al lavoro sulle pareti

Affrescatori di sogni

KARIN ANDERSEN (DOZZA)

Karin Andersen è nata nel 1966 a Burghausen, Germania. Il suo lavoro, sviluppato attraverso tecniche varie (disegno, pittura, fotografia, elaborazione digitale, video e installazioni), indaga il rapporto degli uomini con l'idea del diverso e dell'alieno. Le sue opere sono state esposte in Italia e all'estero. Nel 2005 ha vinto il premio Maretti Valerio Riva Memorial e collaborato a video musicali e spettacoli teatrali. È autrice, con Roberto Marchesini, del libro *Animal Appeal*, uno studio sul teriomorfismo del 2003 (Perdisa editore).

RICCARDO BARUZZI (DOZZA)

Riccardo Baruzzi, lughese classe 1976, alla pratica artistica affianca quella musicale, collaborando da alcuni anni con Enrico Malatesta e Lorenzo Senni nel progetto *Sportswearrevenge*. Dal 2006 ha dato vita a un ciclo di opere che uniscono pittura, scultura, fotografia, installazione e collage, sul tema dell'abitare «meno la sua possibilità». È interessato all'elabora-

zione degli aspetti del «processo creativo», con riferimento a disegno, pittura e scultura, a quello che avviene fra sé e la materia nel momento in cui viene concepita.

BRUNO BENUZZI (DOZZA)

Bruno Benuzzi nasce nel 1951 all'Argentina (paese fantasma, ex miniera, in provincia di Sassari) e trascorre l'infanzia tra Oristano, Olbia e Alghero. Dal 1962 vive a Bologna dove studia al Dams per poi insegnare pittura all'Accademia di Belle Arti dove. Ha fatto parte del movimento post-modernista dei Nuovi-nuovi, così denominato dal critico Renato Barilli nel 1980.

HEMO (TOSCANELLA)

Enrico Sironi, in arte Hemo, fa parte della Bgm Crew, vive e lavora a Bergamo. Il suo stile è fatto di velature e stratificazione di *tag_texture*, alla ricerca della variazione del colore attraverso la forma della scrittura del nome. Le lettere nel suo nome sono il veicolo per descrivere la forma generale del pezzo e definirne luci e ombre riflesse attraverso la firma con quel segno che lo identifica. È in rapporto stabile con committenti istituzionali per realizzare interventi di riqualifica ambientale.

MONEYLESS (TOSCANELLA)

Teo Pirisi, in arte Moneyless, è nato a Milano nel 1980 ed è un artista visuale che ricerca e indaga forme e

spazi geometrici. Ha partecipato a diverse mostre personali e collettive in Italia e nel resto del mondo. Parte dalla godibilità estetica della geometria nello spazio tridimensionale, poi nel 2004 abbandona la finitezza delle lettere, del writing, e fa dello spazio percorso da linee rette il proprio campo di lavoro. Nascono così dei solidi che galleggiano nell'aria con l'ausilio di fili trasparenti e che innescano processi di straniamento nello spettatore.

PAPER RESISTANCE (TOSCANELLA)

Paper Resistance inizia a disegnare nel 2001. È tra i fondatori del collettivo *inguine.net* e dell'omonima rivista «Inguine mah!gazine». I suoi lavori sono stati esposti in Italia e all'estero. Nel 2005 esce *25 disegni*, uno split-book illustrato condiviso col fumettista Squaz. Suoi sono i disegni presenti nei libri *Bigger than hip-hop* di U_net e *Con il sangue agli occhi* di George Jackson, pubblicati da Agenzia X. Nel 2008 ha pubblicato la raccolta *Handcuffs*. È tra gli animatori di Zooo, per il quale ha pubblicato nel 2011 la raccolta *Vertigo*.



IN SENSO ORARIO, OPERE DI RICCARDO BARUZZI, KARIN ANDERSEN, HEMO, PAPER RESISTANCE, BRUNO BENUZZI E MONEYLESS

