

Chi LIBRI

di Nicoletta Sipos

Si scrive Zuiker, ma si pronuncia Zaiker il nome del creatore di CSI, la megaserie tv popolare in tutto il mondo, ora anche autore del primo digi-thriller della storia: *Level 26* (Sperling & Kupfer, pagg. 408, € 19,90). Un romanzo fascinoso che racconta la storia di un killer spietato e ogni 20 pagine permette al lettore di collegarsi a un sito Internet che offre brevi filmati con retroscena, spiegazioni e brividi extra. Una nota a inizio libro spiega il titolo dicendo che la polizia classifica gli assassini in base a 25 livelli di malvagità. L'1 è un delinquente occasionale e generalmente "mite". Il 25 è perfido, ma il 26 è diabolico. Non a caso questo killer è uscito dalla fantasia dell'uomo cui si deve il successo dei telefilm che hanno svelato i segreti della polizia scientifica.

1 Il suo romanzo ci porta ben oltre le parole...

Già. Il lettore può collegarsi al sito www.level26.com e con semplici parole d'ordine ha la possibilità di vedere i nostri cyber-bridges, i ponti ciberneticici, cioè i filmati che completano il testo. Ma chi lo desidera può andare oltre partecipando, sul sito, a un social network o lanciandosi in un dibattito con altri lettori.

2 Com'è arrivato a inventarsi il digi-thriller?

Sono un lettore accanito e quando leggo mi piace rileggere le parti più emozionanti e immaginare le scene che ho letto. Ecco allora i filmati che aiutano a entrare di più nel libro.

3 Si diceva che Internet fosse nemico dei libri: lei lo usa per venderli?

Esatto! Da Internet viene un'idea nuova che fa scattare la curiosità e rilancerà i libri. Non a caso *Level 26* è subito entrato nella lista dei best-seller americani.

4 I libri in formato elettronico non hanno avuto fortuna...

Ma il digi-thriller ci porta in una dimensione diversa. Per esempio: ho in programma altri due libri, nel 2010 e nel 2011. E conto di scriverli con l'aiuto dei lettori, cioè seguendo gli spunti e i consigli che mi manderanno attraverso Internet. Ci sarà, insomma, una forte interattività tra chi scrive e chi legge.

5 Due anni per due libri: riuscirà a rispettare i tempi?

Certo. CSI è bene avviata. A me restano due progetti pilota per la tv e i libri.

6 Lavora solo?

Ho con me una squadra di 40 persone. Poche a confronto con le 1.500 che ho per CSI.

7 Come ha realizzato i filmati del digi-thriller?

Mi sono improvvisato regista e ho lavorato per 10 giorni con un solo cameraman e attori del calibro di Michael Ironside. È stato divertente. Vorrei girare un film su *Level 26*...

8 Si diverte a spaventarci?

I lettori sanno che la storia è inventata di sana pianta e

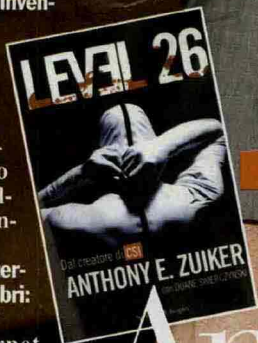
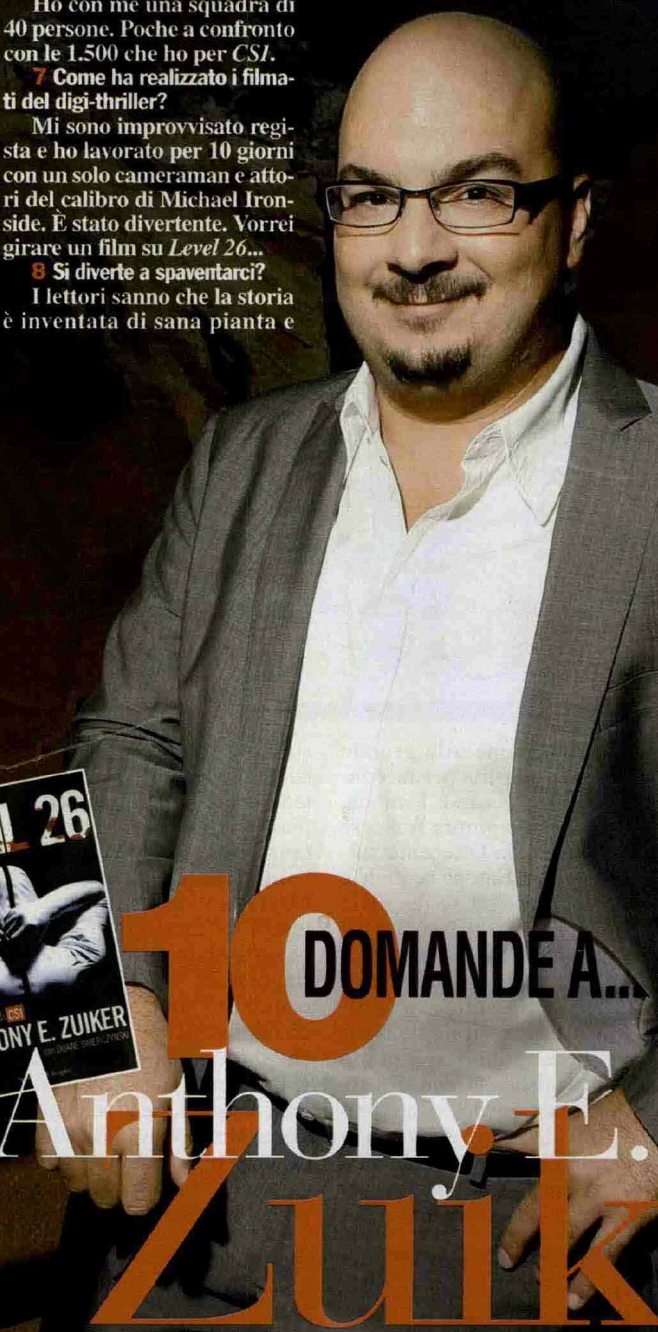
dunque la paura è limitata!

9 *Level 26* inizia a Roma...

Il secondo libro si svolgerà a Roma. È un omaggio alle mie origini. I miei nonni sono arrivati negli Stati Uniti dalla Sicilia, ora tocca a me dare qualcosa all'Italia. Tra l'altro i lettori italiani hanno a disposizione un concorso che mette in palio un viaggio negli Usa.

10 Come andrà avanti la "rivoluzione" editoriale?

Il digi-thriller finirà su iPod e iPhone. Facendo scorrere le pagine arriveranno anche i filmati. E i lettori proveranno brividi nuovi!



10 DOMANDE A...

Anthony E. Zuiker

TUTTI I COLORI DELLA PAURA

Harlan Coben, autore tradotto in 25 lingue, attinge alle sue esperienze di padre per presentarci un gruppo di adolescenti problematici. Si inizia dall'ansia dei genitori di un ragazzo davanti al suicidio di un amico del figlio. E sono pronti a tutto per difendere la loro creatura. (*Fidati di me*, Mondadori, pagg. 358, € 19,00).



Cristina Comencini, scrittrice e regista, racconta i timori di Marina che vorrebbe tanto essere una buona madre, ma non ci riesce. In un crescendo ad alta tensione, il racconto svela i segreti della donna e quelli di Manfred, il montanaro che una notte fatale salva il bimbo. (*Quando la notte*, Feltrinelli, pagg. 203, € 16,00).



Raymond Benson, scrittore ufficialmente autorizzato a proseguire la saga di James Bond, firma una indagine sulla fine di una rockstar. Pare un suicidio, ma le voci su un possibile omicidio sono troppe. Il detective Berenger affronta il più sconvolgente delitto dalla morte di John Lennon. (*A hard day's death*, Alacran, pagg. 280, € 16,00).



Alessandro Berselli ha cominciato come umorista, ma ha presto scelto il noir. Qui racconta di un adolescente difficile, che cresce accanto a genitori in rotta, e cerca emozioni forti. Tenta di rapinare un negoziante pachistano e senza volerlo ne uccide la figlioletta. (*Cattivo*, Perdisa, pagg. 120, € 9,50).

